

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры графики и
композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
зав. кафедрой графики и композиции

 / М.Б. Шабаетв /

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ОСНОВЫ ТИПОГРАФСКОЙ ВЕРСТКИ»

Специальность:
54.05.03 Графика

Специализация:

художник–график (искусство книги)

Квалификация:

художник–график (искусство книги)

Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная

Составитель:
Канфер Анна Николаевна,
старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Основы типографской верстки» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по направлению подготовки **54.05.03 Графика**, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г., рег. № 59562 (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06 апреля 2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры». Зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 13 августа 2021 г., рег. № 64644.

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Канфер Анна Николаевна

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

1.1. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Основы типографской верстки» преследует цели приобретения навыков обучающимися для дальнейшего использования их в профессиональной деятельности. Одной из основных целей при изучении основ верстки является изучение профильных цифровых программ и ознакомление с различными подходами при создании печатной продукции.

1.2. Цель изучения дисциплины

Цель курса: Настоящий курс является базовым, включающим в себя основные начальные знания и предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Искусство книги». Целью данного курса является развитие основных навыков компоновки, соблюдение эстетического и информационного баланса художником-студентом. А также демонстрация готового напечатанного издания книги, иллюстрации для которой, разрабатываются на занятиях по Композиции. Данная учебная программа построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования в области культуры и искусства по специальности 54.05.03 Графика. Изучение данного курса связано с такими дисциплинами, как «Рисунок», «Композиция», «Перспектива» и «История изобразительных искусств».

1.3. Специфика курса

Данный курс предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Искусство книги», которые хотят изучить основы типографской верстки. Этот курс будет особенно полезен тем, кто планирует работать в области книжного дизайна или иллюстрации, поскольку типографика играет ключевую роль в создании качественного и привлекательного издания.

Программа курса включает изучение истории типографики и ее роли в современном дизайне, видов шрифтов и особенностей их использования, правил набора текстов, создания макета страницы и подготовки файлов для печати. Студенты также научатся работать с цветом, композицией, балансом на странице и презентовать готовые работы.

1.3. Общие планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: основные принципы и правила типографской верстки; виды и характеристики шрифтов; принципы выбора шрифтов и их сочетания; правила набора и верстки текста; особенности подготовки графических материалов для печати; технологии работы с цветом и композицией в типографике; базовые цифровые программы для верстки.

обладать: знанием основных принципов типографской верстки; умением выбирать подходящие шрифты и сочетать их между собой; пониманием особенностей подготовки графических материалов для печати; навыками работы с цветом, композицией и другими элементами типографики; умением применять полученные знания на практике при создании собственных проектов.

владеть: основными цифровыми программами (Adobe Indesign, Adobe Illustrator) на базовом уровне; верстки книжных изданий с иллюстрациями/изображениями; настройки правильных цифровых пространств и цветокоррекции; подготовки цифровых графических макетов к печати в типографии; навыками работы с композицией и другими элементами типографики (Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop).

При реализации дисциплины «Основы типографской верстки» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Основы типографской верстки» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирова ния компетенц ии	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
---	--	--	--

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов. УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития	4 курс 7-8 семестры	Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – Зачет
---	--	------------------------------------	--

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы . УК-6.2. Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. УК-6.3. Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.		
--	---	--	--

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знать: – выразительные средства композиции; законы формообразования и организации пространства изображения средствами рисунка; – культурно-исторические типологии изобразительного искусства; ОПК-1.2. Уметь: – пользоваться композиционными выразительными средствами для анализа и интерпретации явлений окружающей действительности; – проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – использовать законы формообразования для претворения зрительно воспринимаемой действительности в аналитическую изобразительность; – структурировать пространство формата и пространство изображения, связывая их в осмысленное единство. ОПК-1.3. Владеть: – навыками создания авторских произведений изобразительного искусства с использованием8 композиционных		
---	--	--	--

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, графические выразительные средства; – основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;- изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самодостаточного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: – для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка;– проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства. ОПК-2.3. Владеть: –		
---	--	--	--

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графическом искусстве; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;- профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов. ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;		
---	--	--	--

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1. Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; -нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; ОПК-7.2. Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; ☐ применять информационно-коммуникационные технологии в собственной профессиональной деятельности; ОПК-7.3. Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; ☐ методами правовой защиты информации.		
--	---	--	--

ПК-6. Способен применять различные графические техники и технологии (офорт, литография, линогравюра, компьютерные программы), позволяющие создавать художнику-иллюстратору, макет и книгу как единый организм	ПК-6.1. Знать: технологические особенности печатных техник, применяемых в графике, эстампе и полиграфии; художественные особенности различных стилевых течений в графике, технику графики и особенности графических материалов выдающихся графиков; технику линогравюры и ксилографии; стилистику и формальные возможностями офорта и глубокой печати; сущность полиграфического производства; ПК-6.2. Уметь: применять на практике полученные знания; создавать авторские художественные произведения на основе всестороннего анализа и глубокого изучения творческого наследия европейских мастеров прошлого. ПК-6.3. Владеть: профессиональным мастерством техники высокой печати; техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического		
---	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы типографской верстки» изучается в 6,8,10 семестрах на 3,4,5 курсах. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Основы типографской верстки»: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	4 курс	4 курс
		Семестр	Семестр
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	2 з. ед. (72)		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:			
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	60	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	6	6
- курсовая работа (проект)			
- экзамен (экзаменационный просмотр)			
Итоговый контроль		36	36

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины ««Основы типографской верстки» должно увязываться с преподаванием композиции, итогом занятий является визуализация и подготовка к печати макета книги разработанной на занятиях по композиции.

Процесс обучения основан на синтезе теории и практики. Занятия проводятся с использованием наглядных примеров типографских образцов для демонстрации конечного результата, разбора принципов его создания и соответствия общим типографским нормам. Структура программы, помимо изучения интерфейсов профильных программ включает основополагающие принципы композиции и другие сопутствующие дисциплины.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук. препод	СЗ	ИЗ	СРС
4 курс, 7 семестр	2 з. ед. (72)					
1. Вводное занятие. Знакомство с современной типографикой.	2		2			

2. Ознакомление с профильной программой для верстки	4		4			
3. Основы типографской верстки	5		4			1
4. Основы цветокоррекции и цветовых пространств	5		4			
5. Знакомство с сопутствующими цифровыми программами	5		4			
6. Принципы выбора шрифтов и их сочетания	5		4			
7. Настройка макета и рабочего пространства	5		4			
4 курс, 8 семестр						
8. Тестовое задание по верстке	5		4			
9. Начало работы с будущим макетом книги	5		4			
10. Импорт и Экспорт изображений в макет	5		4			
11. Подбор шрифтов и визуальных элементов	5		4			
12. Верстка макета книги	7		6			
13. Настройка макета. Предпечатная подготовка	7		6			
14. Выгрузка файлов для печати в типографии	7		6			
Итого (ак. часах)	72		60			12

Содержание дисциплины

4 курс, 7 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

1	Вводное занятие. Знакомство с современной типографикой.	Цель: познакомить студентов с основами типографики и дать им представление о том, как правильно оформлять тексты и изображения в печатных и электронных изданиях. Задачи: изучить основные принципы оформления текстов и изображений в типографской верстке.
2	Ознакомление с профильной программой для верстки	Цель: познакомить студентов с основными функциями и интерфейсом программы AdobeInDesign для верстки и научить их использовать ее для создания макетов страниц. Задача: научиться работать с профильной программой для верстки, создавать и редактировать макеты страниц.
3	Основы типографской верстки	Цель: познакомить студентов с основами типографской верстки и научить их применять полученные знания на практике. Задачи: научить студентов основам типографской верстки и дать им практические навыки работы с типографическими элементами.
4	Основы цветокоррекции и цветовых пространств	Цель: познакомить студентов с основами цветокоррекции и цветовых пространств, научить их работать с цветом в графических программах. Задачи: научить студентов основам цветокоррекции и работы с цветовыми пространствами, дать им навыки коррекции и обработки иллюстраций в графических программах.
5	Знакомство с сопутствующими цифровыми программами	Цель: познакомить студентов с основами графическими программами для работы — AdobeIllustrator, AdobePhotoshop. Задачи: научиться пользоваться студентам с сопутствующими программами, необходимыми для работы с типографией.

6	Принципы выбора шрифтов и их сочетания	Цель: познакомить студентов с принципами выбора шрифтов и научить их сочетать разные шрифты в одном проекте. Задачи: научить студентов выбирать подходящие шрифты для своих проектов и сочетать их таким образом, чтобы текст выглядел гармонично и читаемо.
7	Настройка макета и рабочего пространства	Цель: научить студентов настраивать макет страницы и рабочее пространство в программе для верстки. Задачи: помочь студентам освоить инструменты для настройки макета страницы и рабочего пространства в программе, а также научить их правильно организовывать свою работу.

4 курс, 8 семестр

8.	Тестовое задание по верстке	Цель: проверить знания студентов в области типографской верстки и цветокоррекции. Задачи: дать студентам возможность применить полученные знания на практике, выполняя тестовое задание по верстке и цветокоррекции.
9.	Начало работы с будущим макетом книги	Цель: познакомить студентов с процессом создания макета книги и научить их основным этапам работы. Задачи: научить студентов создавать макет книги, начиная с планирования и заканчивая подготовкой к печати.

10.	Импорт и Экспорт изображений в макет	Цель: научить студентов импортировать и экспортировать изображения в работе с макетом книги. Задачи: ознакомить студентов с функциями импорта и экспорта изображений в программе для верстки книг, научить их использовать эти функции для создания качественного макета.
11.	Подбор шрифтов и визуальных элементов	Цель: познакомить студентов с различными шрифтами и визуальными элементами, которые могут быть использованы при создании макета книги. Задачи: научить студентов подбирать шрифты и визуальные элементы для создания макета книги, учитывая правила типографики и эстетические требования.
12	Верстка макета книги	Цель: научить студентов верстать макет книги, используя полученные знания о типографике, шрифтах и визуальных элементах. Задачи: помочь студентам освоить процесс верстки макета книги, научить их правильно располагать элементы на странице и создавать гармоничную композицию.
13	Настройка макета. Предпечатная подготовка	Цель: научить студентов настраивать параметры макета книги для печати, а также подготовить макет к печати. Задачи: обучить студентов процессу предпечатной подготовки макета книги, помочь им разобраться в настройках программы и подготовить макет к отправке в типографию.

14	Выгрузка файлов для печати в типографии	Цель: научить студентов выгружать файлы макета книги в нужном формате для печати по всем требованиям типографии. Задачи: объяснить студентам процесс выгрузки файлов макета книги в необходимом формате для печати и помочь им выполнить эту операцию.
----	---	--

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на расширение и углубление знаний, полученных в ходе аудиторных занятий. В рамках курса “Основы типографской верстки” самостоятельная работа включает в себя выполнение практических заданий, изучение дополнительных материалов и подготовку проектов для демонстрации полученных навыков. Задания для самостоятельной работы подбираются таким образом, чтобы студенты могли применить полученные знания и умения в реальных ситуациях, а также развить критическое мышление и творческий подход к решению задач.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Изучение учебно-методического пособия

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
--------------------------------	---------------------------------------	-------------------------	---

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов. УК-2.2. Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса. УК-2.3. Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии,	5 «отлично» 4 «хорошо» 3 «удовлетв	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного
---	---	--	--

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.

		«зачтено»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению

			знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.
--	--	--	---

		«не зачтено»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
--	--	--------------	---

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНА НИ Я	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМ ЕН ИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НА ВЫ КИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала

	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Левковская, Е. С. Основы программы InDesign : Учебно-методическое пособие / Е. С. Левковская. — Благовещенск : АмГУ, 2024. — 135 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/454499> .
2. Кучерова, А. В. Типографика: основы верстки : учебное пособие / А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2023. — 97 с. — ISBN 978-5-8149-3649-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/421739> .
3. Наумова, С. В. Шрифт в мультимедийной среде : учебник / С. В. Наумова, П. М. Наумова, М. Н. Наумов ; RU ; 85.158. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2023. — 428 с. — ISBN 978-5-7408-0270-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/386084> .
4. Кашевский, П. А. Типографика : учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск : РИПО, 2022. — 281 с. — ISBN 978-985-895-072-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/334256> .
5. Кучерова, А. В. Типографика : учебное пособие / А. В. Кучерова. — Омск : ОмГТУ, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8149-3460-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343643> .
6. Тухбатуллина, Л. М. Иллюстрирование в графическом редакторе Adobe Illustrator : учебно-методическое пособие / Л. М. Тухбатуллина, А. И. Вильданова. — Казань : КНИТУ, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-7882-3232-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412469> .
7. Тухбатуллина, Л. М. Создание векторных изображений в графическом редакторе Adobe Illustrator : учебно-методическое пособие / Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. — Казань : КНИТУ, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3231-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412472> .

Дополнительная литература:

1. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя / Юрий Гордон. - М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2021. - 596 с.: ил., цв. ил.
2. Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен; [пер. с нем. Л. Монаховой]. - 4-е изд. - М.: Д. Аронов, 2007. - 94 с.: ил., цв. ил.

3. Куно Н. Сочетание цветов на практике / Наоми Куно [пер. с яп. П.П. Самсонова]. - Минск: Попурри, 2020. - 304 с.: ил., цв. ил.
4. Крейг Дж. Шрифт и дизайн. Современная типографика / Джеймс Крейг, Ирина Король Скала; [пер. с англ. А. Литвинова, Л. Родионовой]. - 5-е изд. - СПб. [и др.]: Питер, 2016. - 176 с. : цв. ил.
5. Лаптон Э. Шрифтовое мышление. Критическое руководство для дизайнеров, писателей, редакторов и студентов / Эллен Лаптон; [пер. с англ. И. Форонова]. - М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2023. - 332 с.: ил., цв. ил.
6. Френч Н. Профессиональная верстка в InDesign / Найджел Френч; пер. Н. А. Князевой. - М.: ДМК Пресс, 2020. - 359 с.: ил., цв. ил.
7. Чихольд Я. Облик книги: избранные статьи о книжном оформлении и типографике / Ян Чихольд; [пер. с нем. Е. Шкловской-Корди, с коммент. В. Ефимова]. - М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2009. - 225 с.: ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
- <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия»;
- <http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры;
- <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации;
- <http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура»;
- <http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева;

<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ);

<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and Beyond;

<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–страничка> сайта «Фонд Русская классика»;

www.iskusstvo.ru ;

www.paintingart.ru .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru/> (вход по паролю) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Основы типографской верстки» используется программное обеспечение, Оборудование в аудитории: компьютерные столы, стулья, компьютеры, клавиатуры, компьютерные мыши.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

1. Требования к аудиториям для проведения занятий по верстке книг:
2. Аудитория должна быть оборудована компьютером с установленным программным обеспечением для верстки (**Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop**).
3. Помещение должно быть хорошо освещено и иметь достаточно места для работы студентов.
4. Желательно наличие проектора для демонстрации учебных материалов и примеров работ.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента:

Для оборудования рабочего места по дисциплине «Основы типографской верстки» для каждого студента на период обучения необходимы:

1. компьютерные столы,
2. стулья, компьютеры,
3. клавиатуры,
4. компьютерные мыши.